

« La caresse ne sait pas ce qu'elle cherche. » — Emmanuel Levinas

« La tragédie de l'acte sexuel, c'est la virginité perpétuelle de l'âme. » — W.B. Yeats

ROSE

A l'origine il y avait : L'instinct, l'animal, l'Eros.

Des êtres changeant de sexe ou de forme.

Une danse des éventails de plumes.

Des acrobaties sur objets instables.

La peau comme page à écrire.

Un cirque salissant et purifiant.

*Cahin-caha travaille en dehors des codes, dans un cirque d'investigation,
déconstruisant les objets dans leurs parties constituantes,
questionnant nos mœurs, nos cœurs, nos peurs.*

Nous voulons retrouver l'essence du cirque.

Dangereux, courageux, sensuel, bouleversant.

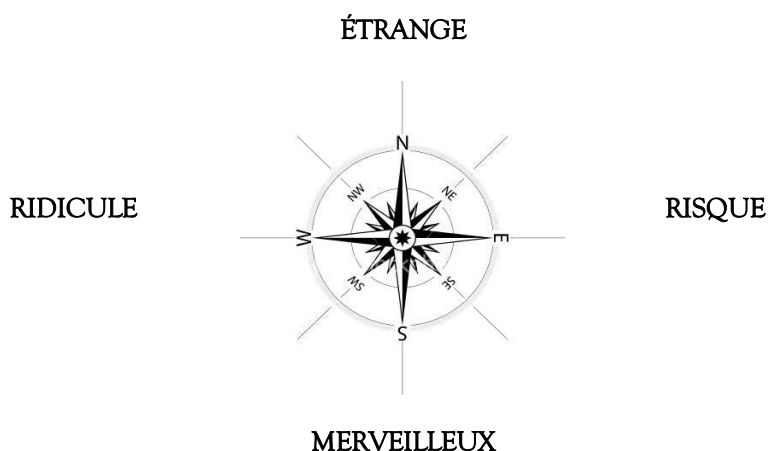
SOMMAIRE



Note d'intention	p. 3
Mise-en-scène	p. 4
Quelques pistes...	p. 5
Production	p. 6
ROSE, un volet du Triptyque Lacrimae	p. 7
Logistique	p. 8
Calendrier de création de ROSE au sein du Triptyque Lacrimae	p. 9
Budget de création	p. 10
Parcours	p. 11
Co-productions	p. 12
Besoins	p. 12
Contacts	p. 12

NOTE D'INTENTION

Voilà ma boussole de cirque:



Je place le Risque à droite, à l'Est, en l'Air.

Nous avons (encore) le droit de risquer nos corps, de nous envoler.

Risquer, c'est maîtriser le danger, dîner avec la mort.

Je place le Ridicule à gauche, à l'Ouest, à l'Eau.

La gauche en Italien se dit "sinistra". Le sinistre, le maladroit, le laissé-pour-compte.

Le Ridicule, c'est accepter la vulnérabilité, dévoiler le clown en chacun de nous, danser avec l'échec.

Je mets l'Étrange en haut, au Nord, sur Terre.

Une connexion cosmique au-delà des conventions sociales.

L'Étrange, c'est l'inconnu, la différence qui fait peur, l'exotisme, l'innovation.

Je mets le Merveilleux en bas, au Sud, au Feu.

La chaleur et la convivialité qui nous relie à notre héritage commun.

Le Merveilleux, c'est l'éveil de l'enfant en chacun de nous, une forme populaire, universelle, la force du cercle.

Le cirque est une forme rituelle, fétichiste, viscérale, violente, érotique.

Le mystère de l'inconnu, la transgression des clowns, la tension et l'extase des prouesses accomplies, la sensualité des corps, le monstrueux, le jeu avec la mort, la participation du public. Une définition subjective mais ancrée dans l'histoire du cirque et qui me permet d'aller au-delà du simple divertissement ou démonstration de prouesse pour redonner au cirque sa force de rituel millénaire.

Avec **ROSE**, je veux revisiter l'origine, l'essence même du cirque, dans sa sensualité morbide, fil tendu entre EROS et THANATOS, entre ARTIFICE et REEL. Et c'est le spectateur que je place sur ce fil. Progressivement, de provocation en pénétration, je veux semer le trouble, le possible impensé qui bouscule le statu quo. Je voudrais chercher l'espace d'une transformation réelle, créer l'aventure de l'expérience commune et amener le spectateur au centre exact de la boussole, en tension précaire et jouissive entre plaisir et (petite ?) mort.

Mettre en scène le désir ou le désir de mettre en scène le désir ?

Jusqu'à où toucher l'obscène pour toucher le sublime ?

Jusqu'à où sommes-nous prêts à aller dans la provocation, dans le conflit ?

Jusqu'à où sommes-nous prêts à aller dans le plaisir, la satisfaction ?

Imaginer la pièce comme un sort jeté, en balance entre vulgaire et sublime. Exploiter le cirque par sa racine sacrée - respiration entre le spectaculaire et l'émotion cachée, représenté dans le palindrome anglais : I SAW EROS : SORE WAS I (J'ai vu Éros, ça m'a fait mal).

Concrètement, **ROSE** sera structuré comme une série de poèmes – scénettes autonomes, chacune avec un rythme, une couleur et un univers particulier. Des pièces courtes traitant un archétype de l'érotisme pour explorer une mythologie du présent.

Ces morceaux sont inspirés de personnages de forte charge érotique (standards du répertoire kitsch) comme : Salomé, Dr Jekyll & Mr Hyde, Eros & Psyché, le martyr St. Sébastien, Dracula.

Le tout pourrait avoir un goût de cabaret – mais le cabaret imprudent des débuts de Montmartre ou à Berlin entre les guerres, des lieux éphémères, indomptés, vitaux, car ils étaient voués à disparaître.



Manuelle Haeringer © Jean-Pierre Estournet 2012

QUELQUES PISTES...

Une chorégraphie de l'intimité – la caresse, la maladresse, les jeux de tension et relâche. Ce travail se partage avec Laura de Nercy, collaboratrice depuis 2008, et s'inspire des codes et objets du cirque ainsi que de l'exploration corporelle du « champ de ballons » (250 ballons au sol) comme support de chute et de glissade. Manipulations de grandes pierres et grandes peluches, duos de corde volante glissante (sur poulie), tissus aériens en film plastique, fouets.

Le New Burlesque est un mouvement artistique et féministe venant d'Amérique, fonctionnant sur une attitude ironique aux normes établies. C'est le petit cousin érotique du cirque. Les éléments qui voilent et dévoilent sont en cours d'exploration : plumes, roses, fumée, soie, miroirs. Ces éléments appellent à une remise en cause de la représentation de soi – et des fausses oppositions : homme/femme, riche/ pauvre, fort/faible. Gulko travaille sur la danse des éventails en plume d'autruche – une chorégraphie d'homme – où les plumes servent d'écran à la nudité sur scène.

La vidéo comme outil de pénétration, témoin de la vie secrète et intérieure – le travail, avec Isabel Rocamora, est de filmer les acteurs dans leur vie, mais grimés et déguisés dans l'esthétique du spectacle. Confusion entre privé et public, l'authentique et l'artifice. Provoquer des questions intimes, accaparer des actions intimes. Ces scènes enregistrées seront mélangées avec des prises semblables mais captées en direct sur scène - des plans très gros, amplifiés. Un jeu de précision et d'alignement à la manière expérimentée dans le spectacle Moby Incarcéré (2007).



photographie: © milan szypura

Pierre Glottin



Manuelle Haeringer

PRODUCTION

Mise-en-scène

Gulko

Régie Générale / Son

Julien Frenois

Costumes

Natacha Costechareire

Lumière

Nanouk Marty

Dramaturgie

Youness Anzane

Production

Claire Hallereau

Conception Scénographique

Cahin-caha, Cirkus Cirkör et Cirk La Putyka



Pierre Glottin © Jean-Pierre Estournet, 2012

Avec

Gulko

Pierre Glottin (Chéri d'Amour, Attention Fragile, Mâl(e))

Manu Haeringer (Cie H.V.D.Z./ Alloucherie, Transe Express)

Fanny Austry (CNAC, Maguy Marin)

Hedi Zammouri (Inanna, Les Attrape-Corps, Mathilde Monfreux)

ROSE : UN VOILET DU TRIPTYQUE LACRIMAE

Un espace et un thème communs pour trois créations, trois compagnies majeures du cirque contemporain, trois pays. Trois visions du cirque parlant de l'étrangeté, des gouttes qui débordent, de la nature transitoire de la vie.

Réseau européen de recherche en cirque contemporain porté par Gulko et Cahin-caha, **Lacrimae** regroupe :

A Marseille : Cahin-caha ; Le Pôle National des Arts du Cirque – Méditerranée ; MarseilleProvence2013 ; L'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (Marseille/ Aix, FR)

A Stockholm : Cirkus Cirkör ; L'Université de Danse et de Cirque ; Dans och Teater Festival (Stockholm/ Goteborg, SE)

A Prague : Cirk La Putyka ; Festival Letni Letna ; L'Académie National de Théâtre (Prague/Brno, CZ).



Gulko & Fanny Austry, résidence de création au CREAC, juin 2012

Gulko à propos de Lacrimae :

« Ma vision de LACRIMAE est une série de gouttes qui forment peu à peu un courant et peuvent changer la topographie de notre environnement. J'ai réalisé que les compagnies, écoles et programmeurs culturels ont des besoins complémentaires : tous cherchent les moyens de protéger la liberté de création qui mènent à l'innovation artistique. Dans mes vagabondages, je me suis souvent trouvé dans deux autres régions d'Europe, le Nord et l'Est. Partout les opérateurs culturels se posent les mêmes questions : comment permettre la prise de risque artistique ? Comment alimenter la créativité ? Comment faire rencontrer des artistes de différents niveaux, différentes disciplines ? Quels points de rencontres entre artistes et société ? LACRIMAE, projet de recherche mené par des artistes et autres acteurs culturels européens, tente d'apporter des réponses à ces questions en développant de nouveaux langages et de nouvelles plateformes d'échanges. »

LOGISTIQUE

ROSE, KNITTING PEACE, et RISK, les trois volets du TRIPTYQUE LACRIMAE sont conçues sur des éléments communs de thématique et partagent une base scénographique et technique qui permet la tournée du triptyque avec une mutualisation possible.

Les trois créations sont conçues pour jouer dans un espace minimum de 10m x 10m par 7m de hauteur. Le son est enregistré et en direct. Il y aura fumée, eau et feu sur scène.

Les trois spectacles peuvent tourner ensemble ou séparément.

ROSE est prévu pour une durée de 75 minutes. Il contiendra de la nudité et des thèmes adultes. Il est accompagné d'un projet de transmission et d'action culturelle, pendant les résidences et en tournée.

L'équipe prévue en tournée est de : 5 artistes, 1 régisseur général/ son, 1 régisseur lumière, 1 chargé(e) de production, soit un total de 8 personnes.



Fanny Austry

CALENDRIER DE CREATION DE ROSE AU SEIN DU TRIPTYQUE LACRIMAE

Dec – juin 2012

Laboratoires de recherche partagés entre Cahin-caha, Cirkus Cirkör et de Cirk La Putyka

Dec 10-18	Marseille - Lacrimae Lab 1 - recherche autour de la nudité au CREAC, Marseille
Jan 30-Feb 7	Marseille – Lacrimae Lab 1 bis - recherche autour de la création de ROSE au CREAC
Jan 29-Feb 2	Stockholm - Lacrimae Lab 1 – recherche autour de la marionette avec Cirkus Cirkör
Feb 14-15	Festival <i>Janvier dans les Étoiles</i> , la Seyne-sur-Mer - Cabaret EROS (Cahin-caha) au Baron et Réunion de recherche des partenaires LACRIMAE
Mar 12-18	Prague - Lacrimae Lab 1 – recherche autour de la création de Cirk La Putyka
Avr 2-14	Prague – Lacrimae Lab 2 – recherche autour de la création de Cirk La Putyka – technique et décor
Mai 7-11	Stockholm – Lacrimae Lab 2– recherche autour de la création de Cirkus Cirkör - technique et décor
Mai 12-17	Marseille / Aix – Lacrimae Lab 2 – recherche vidéo/son autour de ROSE au 'meta-campement' de l'Ecole d'Art d'Aix-en-Provence
Juin 18-30	Marseille - Lacrimae Lab 3 - recherche autour de la création de ROSE au CREAC
Juin	Lacrimae Lab 3 – Cirkus Cirkör, Stockholm et Cirk La Putyka, Prague

Jul 2012-Jan 2013

Résidences de création de ROSE

Aou 13-26	LETNI LETNA FESTIVAL : résidence Lacrimae avec présentation du CABARET LACRIMAE du 19 au 25 août réunissant Cahin-caha, Cirkus Cirkör et Cirk La Putyka
Sept 14-Oct 6	Résidence à la Gare Franche, Marseille (3,5 semaines)
Oct 29-Nov 30	Résidence au CREAC, Marseille
Dec 26-Jan 9 (tbc)	Résidence à CIRCca, Auch
Jan 22-28	Résidence au CREAC, Marseille

Jan-Feb 2013

Première de ROSE au sein du Triptyque LACRIMAE à MPI3 / Janvier dans les Etoiles

Jan 24-26	Cirkus Cirkör au CREAC, Marseille
Feb 1-3	Cirkus Cirkör à la Seyne-sur-Mer
Jan 24-26	Cirk La Putyka à la Seyne-sur-Mer
Feb 2-4	Cirk La Putyka au CREAC, Marseille
Jan 24-26	ROSE à la Seyne-sur-Mer (3 dates)
Fev 7-11	ROSE au CREAC, Marseille (5 dates)

A partir de Feb 2013

ROSE continue à tourner, en autonome et en Triptyque LACRIMAE

Mai	TRIPTYQUE au Göteborg Dans & Teater Festival, Suède (3-5 dates)
Fin août	TRIPTYQUE au Letni Letna Festival, Prague (4-6 dates)
Automne	ROSE à CIRCca, Auch (2-3 dates)
	ROSE à Elbeuf (en cours de discussion)

BUDGET DE CREATION DE ROSE

CHARGES

Achat Matériel	12 500 €
Lumière Vidéo	1 500 €
Décor Costumes	9 650 €
Accessoires	1 350 €
Honoraires	6 200 €
Costumes	1 800 €
Son	3 000 €
Construction-scénographie	1 400 €
Salaires	81 811 €
Artistiques	33 510 €
Techniques	7 220 €
Chargé de production/diffusion	11 250 €
Charges sociales	29 831 €
Charges de résidences	28 477 €
Voyages et déplacements	10 925 €
Défraiements	14 852 €
Hébergements	2 700 €
Frais de communications	1 550 €
Honoraires communication	1 000 €
Télécommunications	100 €
Frais d'impression	450 €
Services extérieurs	3 164 €
Locations	1 000 €
Assurance	290 €
Documentations	374 €
Frais de structure	1 500 €
TOTAL Charges	133 702 €

PRODUITS

Subventions	46 000 €
DGCA aide à la création	15 000 €
Conseil Régional PACA	10 000 €
Conseil Général Bouches du Rhône	7 000 €
Institut Français	9 000 €
Autres (ADAMI, SPEDIDAM, etc.)	5 000 €
Coproduction	50 702 €
Coproduction PNAC Méditerranée / MPI 3	30 000 €
Autres coproductions	20 702 €
Apport en résidence	32 000 €
CIRCa, Auch	15 000 €
CREAC (4 semaines x 3000 €)	12 000 €
Gare Franche	4 000 €
Ateliers, stages	1 000 €
Autofinancement	5 000 €
TOTAL Produits	133 702 €



Gulko dans ChienCru © Jean-Pierre Estournet, 1999

Souvent étiqueté « provocateur », Cahin-caha cherche à provoquer réflexions, excitations et rires. Ouvrant notre créativité sur des formes diversifiées – jeune public, clown, petites formes, chapiteau, rue - tout en gardant un esprit iconoclaste et irrévérencieux pour porter l'art contemporain au cœur du cirque par des projets de troupe de réelle envergure.

Depuis 2007, Gulko, directeur artistique, développe un concept de laboratoire, espace de recherche de cirque contemporain marqué par la volonté de franchir une dimension nouvelle dans le partenariat euro-méditerranéen et européen. Le projet d'espace de recherche a commencé avec la collaboration du Centre National des Arts du Cirque. Il se poursuit avec l'initiation de LACRIMAE, réseau européen de recherche en cirque contemporain, et la mise en place d'un dispositif de laboratoires participatifs ouverts à la population pour relier la recherche artistique avec l'action citoyenne.

Parallèlement à ce travail de recherche, Gulko poursuit son exploration de création en création. Que ce soit pour sa propre compagnie avec REV en février 2010 ou en réponse à une commande avec « Under The Bridge » en 2011.

ROSE vient s'inscrire dans cette continuité.

1998 – ChiencrU
2000/2001 - Labo Clown
2001 - Cabaret Imprudent avec Arthur H
2001/2005 – Grimm
2004 - In Situ
2006 – P.I.F (Palestine / Israel / France)
2007 - Moby incarcéré
2010 – REV
2011 – Under the Bridge (avec l'Univ. de Stockholm)
2012 – CABARET LACRIMAE

SOUTIEN

Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture : co-production

Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée (Théâtre Europe - La Seyne-sur-Mer ; CREAC - Marseille) :

co-production, accueil en résidence

Pôle National des Arts du Cirque CIRC'a, Auch : co-production, accueil en résidence

La Gare Franche, Marseille : accueil en résidence

Letni Letna Festival, Prague (République Tchèque) : pré-achats

Göteborg Festival (Suède) : pré-achats

BESOINS

Aide à la coproduction

Pré-achats

CONTACTS

Claire Hallereau production & diffusion +33(0) 685 369 745 / challereau@gmail.com

Gulko direction artistique gulko@cahin-caha.com

Flore Defosse administration

35 bis rue de la Bibliothèque | 3001 Marseille

+33(0)4 91 31 00 17 / cahin.caha@orange.fr

WWW.CAHIN-CAHA.COM