

# La rose sensuelle et vénéneuse de Cahin-Caha

Article de « La Marseillaise »

30-11-2012



Photo Migué Mariotti

La compagnie Cahin-caha, en répétition publique mercredi soir au Creac-Archaos.

« Enfin un cirque interdit aux enfants ! », se réjouissent les artistes. Un brin érotique, très sensuel, Rose s'intègre au triptyque Lacrimae présenté dans le cadre des deux festivals (à Marseille et La Seyne). Mercredi soir, la compagnie marseillaise Cahin-Caha a donné un aperçu conséquent de leur création 2013 au Creac-Archaos. Rose sonde « l'instinct, l'animal, l'Eros », le travestissement, le désir. On y voit des acrobaties sur corde volante, de la danse-contact, des talons hauts, des escaliers instables, un ours en peluche à la vie amoureuse compliquée... On devrait y voir aussi une planche à clous. Le cirque de Cahin-Caha relève de la danse, dangereuse, sexuelle, vénéneuse, d'une chorégraphie acrobatique, contorsionniste, suspendue, du théâtre aussi, le tout soutenu par une musique qui possède ce qu'il faut de sensualité - sans mièvrerie -, de rondeur et de gravité.

Sur scène ils sont cinq. Les trois hommes sont assez clownesques, la diva en tête, travesti-guide de la soirée qui feint l'émotion à tire-larigot et s'acharne à parler en anglais - plus classe. Bien sûr elle intervient souvent au mauvais moment et rate ses effets. On notera, entre autres, un duo féminin-masculin (non clownesque pour le coup), en forme de fine esquisse de l'acte amoureux - paroles sans équivoques mais gestuelle allégorique. Ou encore ce duo d'acrobates, deux filles à la corde volante, avec laquelle elles se nouent (touche SM évidente), se suspendent, s'enlacent, se soulèvent l'une l'autre. La corde, très présente, se fera aussi balançoire hypnotique, risquée, où la jeune femme s'élance, exaltée.

« Avec Rose, affirment les artistes, nous voulons retrouver l'essence du cirque : dangereux, courageux, sensuel, bouleversant. » Bien vu.

Photos Migué Mariotti

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.

