



eahn-caha

Création 2017

BOTTOM

solo de clown



BOTTOM, solo de clown

Durée 65 min

Spectacle tout public [à partir de 10 ans]

Conception, écriture & jeu **Gulko**

Mise en scène & co-écriture **Adèll Nodé-Langlois**

Scénographie **Christian Geschvindermann et Gulko**

Costumes **Virginie Breger**

Régie générale & son **Julien Frénois**

Éclairage **Lucie Delorme**

Coproduction

Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée [Marseille]

3bisF, lieu d'arts contemporains [Aix-en-Provence]

Accueils en résidence

Cosmos Kolej – La Gare Franche [Marseille]

La Grainerie [Balma-Toulouse]

Soutiens Daki-Ling [Marseille], La Friche la Belle de Mai [Marseille], Nordic House [Reykjavik - Islande], Château de Monthelon [Montréal, 89]

BOTTOM a reçu l'aide à l'écriture de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2015.

CRÉATION à la BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE 2017

LES 4 & 5 FÉVRIER 2017 au 3bisF, lieu d'arts contemporains [Aix-en-Provence]



BOTTOM, clown clochard

Sur scène **un bonhomme, un oublié**, portant aussi maladroitement ses vêtements que ses souvenirs de bons moments. Il a des absences, et des fulgurances ; le monde lui échappe mais ça ne l'alourdit pas.

BOTTOM, clown chamane

Ce paumé de la société, aussi touchant que peu compétent, nous **parle de l' Amour**, des blessures d'amour **qui nous constituent et nous transforment**, de la richesse de chaque être, de la part féminine et de la part masculine en soi, de la part chaotique et la part ordonnée. L' amour de soi comme une responsabilité face à la vie, ici et maintenant. Il se transformera en femme, puis en animal ou être mythologique. Ces parties de lui articulent ce qui lui échappe.

A la frontière **entre imagerie populaire et être chamanique**, Bottom s'engage dans les méandres de l'identité et renverse les certitudes. Spectacle absurde et gracieux **transgressant l'image du clown**, le rôle du spectacle et le seuil entre le public et l'intime.

BOTTOM, clown aussi tragique que drôle

Un rituel comique pour disperser les restes, comme on lâcherait les cendres d'un défunt dans le vent. Se libérer du passé, retrouver une naïveté d'aimer, ouverte et généreuse. **Bottom est le représentant de la fragilité**. Bottom est au fond, et regarde autour de lui, lucide et amoureux de la vie.



Gestes scénographiques

La scène est relativement vide au début, se chargeant de matières au cours de la pièce : plumes, papier ; une **transformation de l'espace** qui reflète celles de Bottom.

Une table, surface de jeu, mini estrade, offre un changement de hauteur. Un rouleau de papier suspendu au fond de scène, représente un store, frontière avec le monde extérieur, sert de surface de dessin, puis devient matière et costume.

La fragmentation du monde intérieur de Bottom se lit dans les **jeux d'accumulations de matières**. La volatilité du personnage est soulignée par les objets : plumes, papier déchiqueté, mis en mouvement par un souffleur de feuilles.

Les objets se multiplient, se réutilisent, se transforment. Le corps agit de son propre gré : perte de contrôle, précipitation et paralysies. Les parties se démembrant et servent à des fonctions inattendues.

A la manière dont Bottom tombe au ralenti d'une table alors que celle-ci ne bascule ni ne tombe, la scénographie, par une **série de trucages ou machineries**, installe un décalage entre les actions du clown et les non-réactions des objets qui l'entourent, signifiant **la brèche entre la vie intérieure de Bottom et les lois physiques du réel**.

Note d'intention de l'auteur

BOTTOM traite de **la question de l'identité** : cette danse individuelle de chacun, qui dure un jour puis toute une vie. Nous ne changeons pas d'identité, nous accumulons des possibilités dans lesquelles nous nous épanouissons ou nous nous perdons. Et, malgré ces masques, portés tour à tour selon les situations, nous aspirons fondamentalement à **l'authenticité de l'Être**, dans notre relation au monde, à l'autre et à soi.

De clochard apparent, il expose son univers intérieur, radicalement différent. Ces apparitions, **comme un dépouillement du masque de "l'ordinarité"**, sont autant d'extravagances qui l'habitent, dans l'espoir secret de transformation totale de sa vie. Se retrouvant en robe et talons, puis en plumes et costume d'oiseau en papier collés sur le corps, le clown est toujours là, dans son immense espoir d'amour, déjouant les transgressions tout en les embrassant.

Mon écriture met en avant la condition tragique de l'Être, bord aiguisé de l'arme du rire. Par une alternance de plages d'improvisation et de scènes construites, le spectacle est **façonné en forme de rituel**, convoquant le public à vivre l'authenticité du personnage, et, ainsi, les révolutions qui le font basculer dans une plus grande intensité de vie.

Gulko

Note de mise en scène

Pour la mise en scène du solo *BOTTOM*, je souhaite **partir du vide**, pour rester centré absolument sur **l'intériorité de ce clown**, bonhomme vulnérable et émerveillé. Il faut un silence avant une note de musique, une respiration avant un mouvement. Le vide est nécessaire à l'acteur pour franchir ce pas vertigineux jusqu'à son clown.

Ce clown s'avance, grand et long manteau noir poilu, chapeau en poils de mouffette sur la tête, grandes chaussures, visage rougi et blanchi par les années, gros nez, barbe, regard tendre et ouvert. Il s'avance pas à pas trainant sa serviette rouge, comme un doudou, un refuge, ou un outil pratique pour réparer les dégâts qu'il cause par sa maladresse. Apparaissent un coussin rouge rempli de plumes noires, un grand rouleau de papier, une craie pour dessiner un cœur, quelques effets féminins, un micro sur pied.

Au centre, la recherche de L' Amour : **animal sauvage, indompté, toujours mystérieux, et magnifiquement surprenant** quand il vient se lover sur nos genoux. Et si cet animal apparaît sous de multiples formes dans une vie, sa forme la plus farouche est celle qui réside à l'intérieur de nous. C'est lui le chef de la meute. Lui, l'animal-d'amour le plus urgent à apprivoiser.

Adèll Nodé-Langlois



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Gulko- Conception, direction, chorégraphie et performances

Né aux États-Unis, Gulko mène d'abord une carrière au Québec, navigant entre la performance expérimentale et engagée, le spectacle de rue et les rituels modernes. Iconoclaste et pluridisciplinaire, metteur en scène, clown, poète, danseur, acteur et scénographe, Gulko, directeur artistique de Cahin-Caha s'autodéfinit comme zen-anarcho-surréaliste.

En 1993 il co-fonde le collectif Pocheros dont il deviendra metteur en scène. En 1998, il crée Cahin-Caha. Il intervient au DOCH (Université de Danse et de Cirque) à Stockholm, au DAMU et au JAMU (Académie Nationale de Théâtre) en République Tchèque, aux Écoles Nationales de Cirque de Montréal (CAN) et de Bruxelles (BEL). Il est artiste associé au CNAC (Centre National des Arts du Cirque, France) en 2005-2006 et en 2007-2008, et à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence en 2007.

Adèll Nodé-Langlois- Comédienne, clown, metteur en scène

Au début de sa carrière, Adèll Nodé-Langlois s'intéresse à la danse, puis elle découvre le cirque "de création", étudiant à l'École Nationale de Cirque de Montréal (Canada). Elle co-crée le cirque Pocheros en 1993 et collabore avec des compagnies comme Le cirque Flora (USA), Le Cirque Plume, Les Arts Sauts, et Cahin-Caha.

En 2001, elle s'ouvre à une approche plus théâtrale, travaillant avec Guy Alloucherie, Paul-André Sagel et Gilles Defacque. En 2007, elle crée *Antigone*, monologue clownesque, présenté 150 fois en France mais aussi au Portugal et en Finlande. En 2014, elle crée *Un bruissement d'elle*, spectacle autobiographique autour de la transformation d'une femme en clown.



Projets autour de BOTTOM

- **La visite guidée des petites choses**

Par son regard joyeux, innocent et perçant, Bottom, clown hobo, embarque un groupe de spectateurs pour une balade à travers un espace connu, vers l'inconnu des détails oubliés, des objets délaissés, et, parfois, des trésors cachés. Format expérimentable dans différents contextes.

Exemples des lieux déjà expérimentés : aux collections du MuCEM (Musée National) et à l'Hôpital psychiatrique Montpellier.

- **Ateliers d'initiation à la création de masques et le jeu physique (Format 1, 2 & 3 heures)**

Gulko propose cet atelier de fabrication et de jeu de masques aux divers publics pour permettre un lien actif aux jeux d'identités déployés dans le spectacle.

- **Stages de Clown**

Des stages pour élargir sa palette d'expression, explorer les friches en soi-même et entamer une abrasion douce du dévoilement de soi pour faire sortir sa propre lumière par le trou du ridicule. Divers thèmes et formats disponible selon le niveau,

Cahin-Caha

Cahin-Caha porte un regard critique sur l'évolution de la société et la condition humaine. Ce positionnement induit un renouvellement constant de son vocabulaire, gageure d'un art en mouvement. Cahin-Caha se dit «théâtre physique» car son expression dépasse les codes techniques du cirque, et aspire à explorer le champ des relations humaines.

Cahin-Caha défend un processus de création qui se nourrit de la fusion des formes d'expression, des rituels, des échanges de cultures et d'expériences. Cette vision permet à la compagnie de proposer des langages nouveaux situés à la frontière de l'art contemporain et de la culture populaire.

Créations ChieNcrU [1999] ; Cabaret Imprudent avec Arthur H [2001] ; Grimm [2003] ; Ebauche d'une Révolution [2005] ; Moby [2007] ; Rev [2010] ; Rose [2012] ; Little Rose [2014], Fou Cheval [2015]

Cahin-Caha est conventionnée par la Ville de Marseille, subventionnée par Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône. Elle reçoit l'aide de l'Union Européenne pour ses projets au sein du réseau européen CARE. Elle est régulièrement aidée pour ses projets internationaux par l'Institut Français.

Technique

- 2 personnes en tournée : 1 artiste, 1 régisseur (plateau / son & lumière)
- Espace minimum 6 m x 6 m par 5 m de hauteur
- Régie son et lumière en coulisse cour

CAHIN-CAHA

Direction artistique, Gulko
gulko@cahin-caha.com

www.cahin-caha.com

Contact

Diffusion CHARLOTTE LAQUILLE
diffusion@cahin-caha.com • +33 (0)6 75 62 48 80

Production Administration STÉPHANIE PLASSE
info@cahin-caha.com

