



cahin-caha



BOTTOM

solo de clown tragiquement ridicule

AVIGNON OFF

du 7 au 30 juillet à 20h30

La Fabrik'théâtre

Relâche les lundis

65 minutes

Tout public à partir de 10 ans

www.cahin-caha.com

Conception, Écriture & jeu : **Gulko**

Mise en scène & co-écriture : **Adèll Nodé-Langlois**

Scénographie : **Christian Geschvindermann et Gulko**

Costumes : **Virginie Breger**

Régie générale & son : **Julien Frénois**

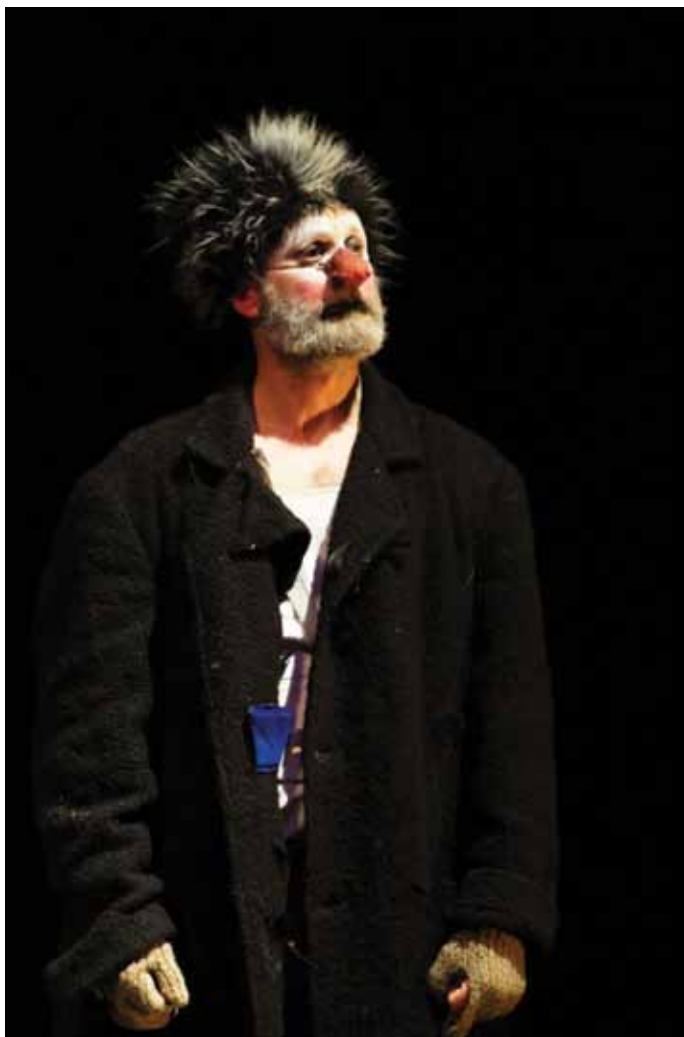
Éclairage : **Lucie Delorme**

Administration : **Stéphanie Plasse**

Diffusion : **Charlotte Laquille**

Billetterie : 04 90 86 47 81-contact@fabriktheatre.fr

Plein tarif : 16 euros / Tarif réduit et carte Off : 11 euros / Tarif enfant (- de 16 ans) : 8 euros



« Dans un monde avare, écrasant et insensé, l'ouverture et la naïveté se posent comme un geste politique radical »
GULKO

« Un spectacle de clown qui s'interroge sur les codes esthétiques et la beauté intime »

PHILIPPE ANSELME, *La Marseillaise*.

« Gulko joue un clown tragique, un clown hobo, ces vagabonds-travailleurs qui parcouraient les Etats-Unis, qui a des absences et des fulgurances tout en renversant les certitudes sociales ».

FRANÇOIS RASTEAU, *La Provence*.

« Dans un même entrain, une mélancolie et un humour digne de Charlot »

DAVID SIMON, *Théâtrorama*.

Sur scène un bonhomme, un oublié, un paumé de la société, portant aussi maladroitement ses vêtements que ses souvenirs de bons moments. Il a des absences et des fulgurances ; le monde lui échappe mais cela ne l'alourdit pas. Il se lance dans un rituel - comme on lâcherait les cendres d'un défunt dans le vent - qui le conduit dans ses métamorphoses, pour se libérer du passé, retrouver une naïveté d'aimer, ouverte et généreuse.

Aussi touchant que peu compétent, il nous parle de l'Amour. Des blessures d'amour qui nous constituent et nous transforment. De la part féminine et de la part

masculine en nous, de notre part chaotique et de notre part ordonnée : de la richesse de chaque être. Bottom est le représentant de cette fragilité. Il se transforme en femme, puis en animal ou en être mythologique.

A la frontière entre imagerie populaire et être chamanique, Bottom s'engage dans les méandres de l'identité et renverse les certitudes.

Un solo sur la perte de la beauté et la beauté de la perte. Un spectacle absurde et gracieux transgressant l'image du clown, le rôle du spectacle et le seuil entre le public et l'intime.

« Bottom traite de la question de l'identité : cette danse individuelle de chacun, qui dure un jour puis toute une vie. Nous ne changeons pas d'identité, nous accumulons des possibilités dans lesquelles nous nous épanouissons ou nous nous perdons. Et, malgré ces masques, portés tour à tour selon les situations, nous aspirons fondamentalement à l'authenticité de l'Être, dans notre relation au monde, à l'autre et à soi.

Mon écriture met en avant la condition tragique de l'Être, bord aiguisé de l'arme du rire.

Par une alternance de plages d'improvisation et de scènes construites, le spectacle est façonné en forme de rituel, convoquant le public à vivre l'authenticité du personnage, et, ainsi, les révolutions qui le font basculer dans une plus grande conscience de vie. » GULKO



Né aux États-Unis, **GULKO** a mené une carrière à Montréal (CAN) et à San Francisco (USA), navigant entre la performance expérimentale et engagée, le spectacle de rue et les rituels modernes. Il s'installe en France en 1993, devient l'un des membres fondateurs et metteur en scène du collectif Pochéros, avant de créer Cahin-Caha en 1998.

«Je travaille un terrain entre le cirque, le théâtre expérimental et la danse contemporaine. Pour (ne pas) être précis : le zen-anarcho-surréalisme.»

Metteur en scène, clown, poète, danseur, acteur, directeur artistique de Cahin-Caha : iconoclaste et pluridisciplinaire, son travail se nourrit de nombreuses collaborations à l'étranger. Gulko intervient au DOCH de Stockholm (Université de Danse et de Cirque), aux Écoles Nationales de Cirque de Bruxelles et Montréal, au JAMU en République Tchèque (Académie Nationale de Théâtre). Il est artiste associé au CNAC (Centre National des Arts du Cirque, France) en 2005-2006 et en 2007-2008, et à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence en 2007.



Au début de sa carrière, **ADÈL NODÉ-LANGLOIS** s'intéresse à la danse, puis elle découvre le cirque de « création », étudiant à l'École Nationale du Cirque de Montréal (Canada). Elle co-crée le cirque Pochéros en 1993 et collabore avec des compagnies comme Le Cirque Flora (USA), Le Cirque Plume, Les Arts Sauts, Cahin-Caha.

En 2001, elle s'ouvre à une approche plus théâtrale, travaillant avec Guy Alloucherie, Paul-André Sagel et Gilles Defacque. En 2007, elle crée *Antigone*, monologue clownesque présenté 150 fois en France mais aussi au Portugal et en Finlande. Et en 2014, *Un bruissement d'elle*, spectacle autobiographique autour de la transformation d'une femme en clown.



La compagnie **CAHIN-CAHA** propose un théâtre hybride traversant les esthétiques du cirque, de la danse, du théâtre. Ce processus de travail, fondé sur la recherche et des collaborations en France et à l'international, permet à la compagnie de proposer des langages nouveaux situés à la frontière de l'art contemporain et de la culture populaire.

A travers ses créations qui portent un regard critique sur l'évolution de la société et la condition humaine, CAHIN-CAHA défend son style « bâtard » façonné depuis bientôt 20 ans : irrévérent, métissé, lyrique et dense.



CRÉATIONS // *ChieNcrU* [1999] ; *Cabaret Imprudent avec Arthur H* [2001] ; *Grimm* [2003] ; *Ebauche d'une révolution* [2005] ; *Moby* [2007] ; *Contrebande* [2009] ; *Rev* [2010] ; *Rose* [2013] ; *Little Rose* [2014] ; *Fou Cheval* [2015]

Coproductions :

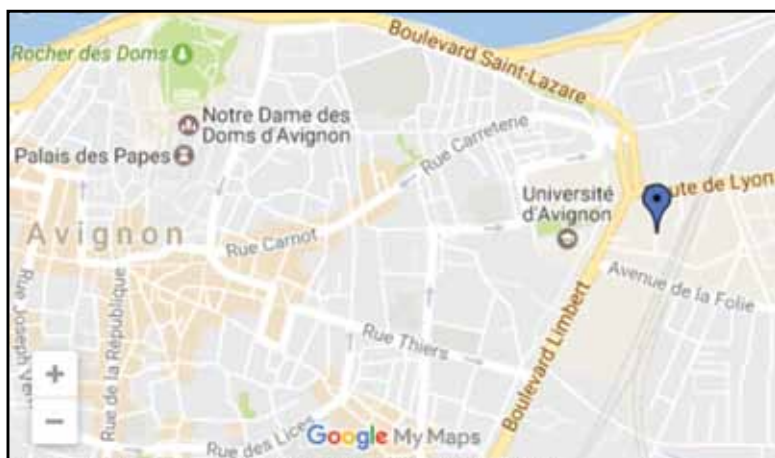


Partenaires : DRAC PACA - Région PACA - Conseil départemental des Bouches-du-Rhône - La Gare Franche - La Grainerie - Le Daki-Ling - La Friche Belle de mai - Château de Monthelon - La Biennale Internationale des Arts du Cirque - Cahin-Caha est conventionnée par la ville de Marseille.



Contacts presse :

Elisa Portier +33/(0)6.61.21.75.03
info@cahin-caha.com



La Fabrik'théâtre - 10 route de Lyon -
impasse Favot - 84000 Avignon
réservations : 04 90 86 47 81
www.fabriktheatre.fr

